

CHILE EN CANNES: 4 PELÍCULAS, LA MAYOR PRESENCIA DE AMÉRICA LATINA

UN DOCUMENTAL EN LA COMPETENCIA OFICIAL; DOS LARGOMETRAJES EN QUINCENA DE REALIZADORES Y UN CORTOMETRAJE EN LA SEMANA DE LA CRÍTICA MARCAN LA PRESENCIA CHILENA ESTE AÑO.

Chile está de vuelta en Cannes y pisa fuerte. Después de un período de dura recesión para nuestro sector, el cine chileno está viviendo una reactivación formidable.

Dos largometrajes seleccionados en la Quincena de realizadores: **1976**, el esperado debut de **Manuela Martelli** y **Pamfir**, largometraje ucraniano del director ucraniano Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk coproducido por **Quijote Films** (Giancarlo Nasi) de Chile. En la Semana de la Crítica compite el cortometraje **Las criaturas que se derriten bajo el sol** de **Diego Céspedes**.

Y junto a estos noveles y promisorios directores, en Special Screenings de la Selección Oficial del Festival de Cannes se estrena mundialmente el nuevo documental de Patricio Guzmán, **Mi país imaginario**. Una película que conecta y ahonda con el nuevo Chile, desde la mirada única del director que hace pocos meses obtuvo el Goya con *La cordillera de los sueños*.

En paralelo al Festival, y luego de un largo período de trabajo virtual, CinemaChile - marca sectorial creada por Prochile y Apct- tendrá un desembarco presencial masivo en el **Marché du Film**.. Con un stand en el Palais des Festivals, CinemaChile presentará la nueva edición del catálogo Internacional de Cine Chileno 2022, en el que la reactivación cinematográfica de nuestro país toma la forma de 115 obras (entre largos y cortos) de ficción, documental y animación. Esas serán las películas que harán historia durante este año en curso, y que será presentado a más de 50 compradores, programadores y agentes de industria internacional.

La presencia chilena en el mercado además estará marcada por un Showcase de documentales en el Doc Corner, en colaboración con Chiledoc; una muestra de cortometrajes en el Shortfilm Corner, con colaboración de ChileShorts y una delegación general de productores que ya cuenta con más de 35 representantes presenciales. Entre ellos, 7 con apoyo directo del Mincap a través de su programa de

apoyo a la participación en mercados internacionales (sus nombres serán anunciados en los días venideros).

PATRICIO GUZMÁN ENCABEZA LA SELECCIÓN CHILENA

Patricio Guzmán continúa demostrando por qué es un maestro del documental. Con más de 70 premios a lo largo de su carrera, y tras haber marcado un hito para la cinematografía nacional al ganar el Goya a Mejor Película Iberoamericana con ***La cordillera de los sueños***, su carrera sigue deslumbrando.

Esta vez, su **nuevo** documental, ***Mi país imaginario*** competirá en la Selección oficial Special Screenings, sección que califica para obtener el premio al mejor documental entre los seleccionados y donde la obra ganadora es también elegible para ser nominada a otros certámenes internacionales, como los Premios Oscar.

El documental -que recorre del estallido social que comenzó en Octubre del 2019 en Santiago de Chile y que culmina con el proceso constituyente que sigue en curso, haciendo historia por ser el primer país del mundo que escribirá su nueva Constitución con una Convención paritaria y democrática- le otorga nuevamente la posibilidad a Guzmán de regresar a Cannes, que lo premió en 2019 a su documental ***La cordillera de los sueños*** justamente con el reconocido Oeil D'Or a Mejor Documental, al que este año también es un fuerte aspirante

Producido por Alexandra Galvis (Chile) & Renate Sachse (Francia), el documental se compone de los nuevos procesos políticos que ocurren en Chile. Un país que, después del estallido social del año 2019, cambia su composición cultural y social fuertemente. Así, la mirada personal del destacado director será clave para entender estos procesos.

“Esta es una película diferente porque es lo que vio Patricio al regresar a Chile: voces femeninas que hablaban con urgencia, nuevos liderazgos y un país totalmente distinto”, destaca Alexandra Galvis.

EL ESPERADO DEBUT DE MANUELA MARTELLI Y UNA COPRODUCCIÓN CHILE-UCRANIA EN LA QUINCENA DE REALIZADORES.

La ópera prima de **Manuela Martelli** ha sido seleccionada en la prestigiosa sección *Quinzaine des Réalisateurs* -que se llevará a cabo desde el 17 al 28 de mayo. Esta ha sido el trampolín de carreras como la de Pablo Larraín, Michael Haneke, Ken Loach, Spike Lee, entre otros. Producida por Cinestacion (Omar Zúñiga) y Wood producciones (Alejandra García), y con sus ventas internacionales a cargo de la reconocida compañía francesa liderada por Fiorella Moretti Luxbox, la película promete un gran paso por el festival, luego de obtener 3 premios en el Work in Progress de Toulouse.

Su elenco, encabezado por Aline Kuppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina y Alejandro Goic, compone esta historia ambientada en 1976, donde su protagonista, se adentra en aguas desconocidas, lejos de la vida tranquila a la que está acostumbrada. ***“Me interesaba meterme en el espacio doméstico durante la época de la dictadura en Chile, y observar, a través de los detalles de la vida cotidiana, cómo se percibía lo que pasaba en el espacio público”*** comentó la directora durante una entrevista exclusiva con CinemaChile.

También, compitiendo en la *Quincena de realizadores* está **Pamfir**, el primer largometraje del director ucraniano Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk que es coproducido por el chileno Giancarlo Nasi (**Quijote Films**).

El largometraje ucraniano, ahonda en la vida de un hombre que, desafiado por las circunstancias, se ve obligado a renunciar y ganarse el pan honestamente para ayudar a su familia.

DIEGO CÉSPEDES :“Me inspiró la necesidad de dejar de contar la historias de mujeres trans de una forma higienizada”

Las criaturas que se derriten bajo el sol, cortometraje que compite en la [Semana de la Crítica](#) junto a otras nueve primeras y segundas películas de todo el mundo

El cortometraje de 15” minutos es una coproducción entre Chile (**Giancarlo Nasi & Rodrigo Díaz**) y Francia (**Damien Megherbi & Justin Pechberty**). Dirigida por Diego Céspedes (***El verano del león eléctrico***, Premio Cinefondation, Festival de Cannes, 2018), el filme de ciencia ficción y temática LGTBQI+ cuenta la historia de Nataly, una mujer trans que visita una misteriosa comunidad que se derrite bajo el sol. En este viaje, se reencontrará con su amante y su hija pequeña.

Su elenco, compuesto por Paula Dinamarca, Rafaella Capote y Daniel Antivilo, es uno de los principales atractivos.

