

## La controverse

### Info Gemini

Il y a eu une controverse significative et des manifestations concernant une performance pyrotechnique de l'artiste chinois Cai Guo-Qiang au Tibet, mais les termes exacts comme « détruit une montagne sacrée » sont des expressions fortes qui résument le niveau de l'indignation, plutôt qu'une destruction physique totale.

Voici ce que l'on sait des faits et des réactions :

L'événement controversé au Tibet

- \* La Performance : Intitulée Dragon ascendant (Rising Dragon), elle a eu lieu le 19 septembre 2025 dans les contreforts de l'Himalaya, dans la région de Shigatsé au Tibet.

- \* La Nature de l'Œuvre : Il s'agissait d'un spectacle de feux d'artifice et de fumée colorée le long des crêtes, utilisant 1 050 charges pyrotechniques sur 52 secondes, à des altitudes de 4 500 à 5 500 mètres.

- \* Le Parrainage : L'événement était parrainé par la marque canadienne d'équipement de plein air Arc'teryx.

- \* Les Critiques : La performance a soulevé un tollé généralisé pour plusieurs raisons :

- \* Irrespect culturel : Les montagnes du plateau tibétain sont considérées comme sacrées par les bouddhistes tibétains. La performance a été perçue comme une profanation et un acte de « violence culturelle » (selon des groupes tibétains basés au Royaume-Uni). Le thème du « Dragon ascendant » (un symbole chinois fort) a également été jugé offensant dans un contexte d'occupation chinoise du Tibet.

- \* Impact environnemental : Malgré les affirmations de Cai Guo-Qiang selon lesquelles les feux d'artifice étaient biodégradables, des préoccupations majeures ont été soulevées quant à la menace que représentait le spectacle pour l'écosystème fragile du plateau, notamment le sol, l'eau et la faune locale.

- \* Conséquences : Face à la polémique, Arc'teryx et Cai Guo-Qiang ont présenté des excuses publiques. Une enquête locale a été ouverte par le comité du Parti communiste et le gouvernement de Shigatsé pour évaluer l'incident au regard de la loi sur la protection écologique du plateau Qinghai-Tibet.

Le lien avec le Centre Pompidou et White Cube

- \* White Cube (Londres) : Des manifestations ont eu lieu devant la galerie White Cube à Londres, où se tenait l'exposition de Cai Guo-Qiang intitulée Gunpowder and Abstraction 2015-25, afin de protester contre ses actions au Tibet. Les manifestants ont estimé que l'artiste ne méritait pas d'avoir une plateforme dans une galerie d'art prestigieuse.

- \* Centre Pompidou (Paris) : Cai Guo-Qiang a également été invité à donner une performance exceptionnelle au Centre Pompidou le 22 octobre 2025, intitulée Le Dernier Carnaval, avant la fermeture du centre pour rénovation. Ce spectacle pyrotechnique devait avoir lieu sur la façade du bâtiment. Il n'y a pas d'information immédiate sur d'éventuelles annulations ou protestations liées au Tibet pour cet événement spécifique, mais l'artiste est resté actif sur la scène

artistique internationale malgré la controverse.

En résumé, l'artiste est accusé d'avoir profané une montagne sacrée au Tibet et d'avoir causé des dommages potentiels à l'environnement avec son spectacle pyrotechnique, ce qui a déclenché des protestations, notamment devant la galerie White Cube, tandis que son projet au Centre Pompidou était maintenu.