



# **CENTRE POMPIDOU**

**(1979-1985)**

## **LA VIE DE QUARTIER**

*Un regard intime par Pedro Durand*

*L'ouvrage s'articule autour de photographies argentiques en noir et blanc et couleurs, rigoureusement sélectionnées et organisées en 4 chapitres thématiques.*

*Chaque section explore une facette de cette "vie de quartier" unique, capturant l'architecture brute du Centre Pompidou confrontée à l'intimité et à l'effervescence de ses rues adjacentes.*

***Pedro Durand photographe***

*Équipe de travail*

*<https://france-chili.com>*

*Jorge Orellana*

*Pablo Droguett*



# 4 CHAPITRES

*La vie de quartier est un regard photographique sur le Centre Pompidou entre 1985 et 1990.*

*À travers la Fontaine Stravinsky, l'esplanade, le public et les expositions, ces images racontent la vie quotidienne autour d'un lieu culturel majeur.*

*Un témoignage sensible d'une époque et de ses usages, aujourd'hui disparus ou transformés.*



# POURQUOI CE PROJET?



- **Intérêt patrimonial**  
*Un témoignage visuel rare sur les environs de Beaubourg post-construction.*
- **Cohérence artistique**  
*Une vision d'auteur cohérente, servie par la maîtrise du noir et blanc argentique.*
- **Récit humain**  
*Les photographies captent de moments d'échanges entre le public, les acteurs de rue, et le Centre Pompidou.*

# FONTAINE STRAVINSKY

*Avant d'être un lieu identifié, photographié, commenté, la Fontaine Stravinsky était avant tout un vaste espace, un lieu de passage, de rendez-vous, de jeux, parfois de pause silencieuse.*





# L'ESPLANADE

## CENTRE POMPIDOU (1979-1985) LA VIE DE QUARTIER

*L'esplanade du Centre Pompidou était une scène ouverte.*

*On y croisait des artistes, des passants, des familles, des marginaux, des touristes, des habitués.*

*Chacun trouvait sa place, parfois sans le savoir.*

*Ces photographies ne cherchent pas l'événement, mais l'instant.*

*Un regard, une posture, une attente, une foule immobile ou en mouvement.*

*L'esplanade devient alors un portrait collectif, celui d'une époque où l'espace public appartenait encore pleinement à ceux qui le traversaient.*

# L'ESPLANADE

**CENTRE POMPIDOU (1979-1985) LA VIE DE QUARTIER**





# L'ESPLANADE

**CENTRE POMPIDOU (1979-1985) LA VIE DE QUARTIER**



# LE PUBLIC

*À l'intérieur du Centre Pompidou, le public fait partie de l'exposition.  
Les corps circulent, s'arrêtent, observent, doutent parfois.  
Les visiteurs ne sont pas seulement face aux œuvres : ils composent avec elles.*



# LES EXPOSITIONS

*Les expositions sont ici vues  
comme des espaces vivants.*

*Les œuvres dialoguent avec  
l'architecture, la lumière, les  
visiteurs.*

*Rien n'est figé : tout dépend du  
regard, de la position, du  
moment.*

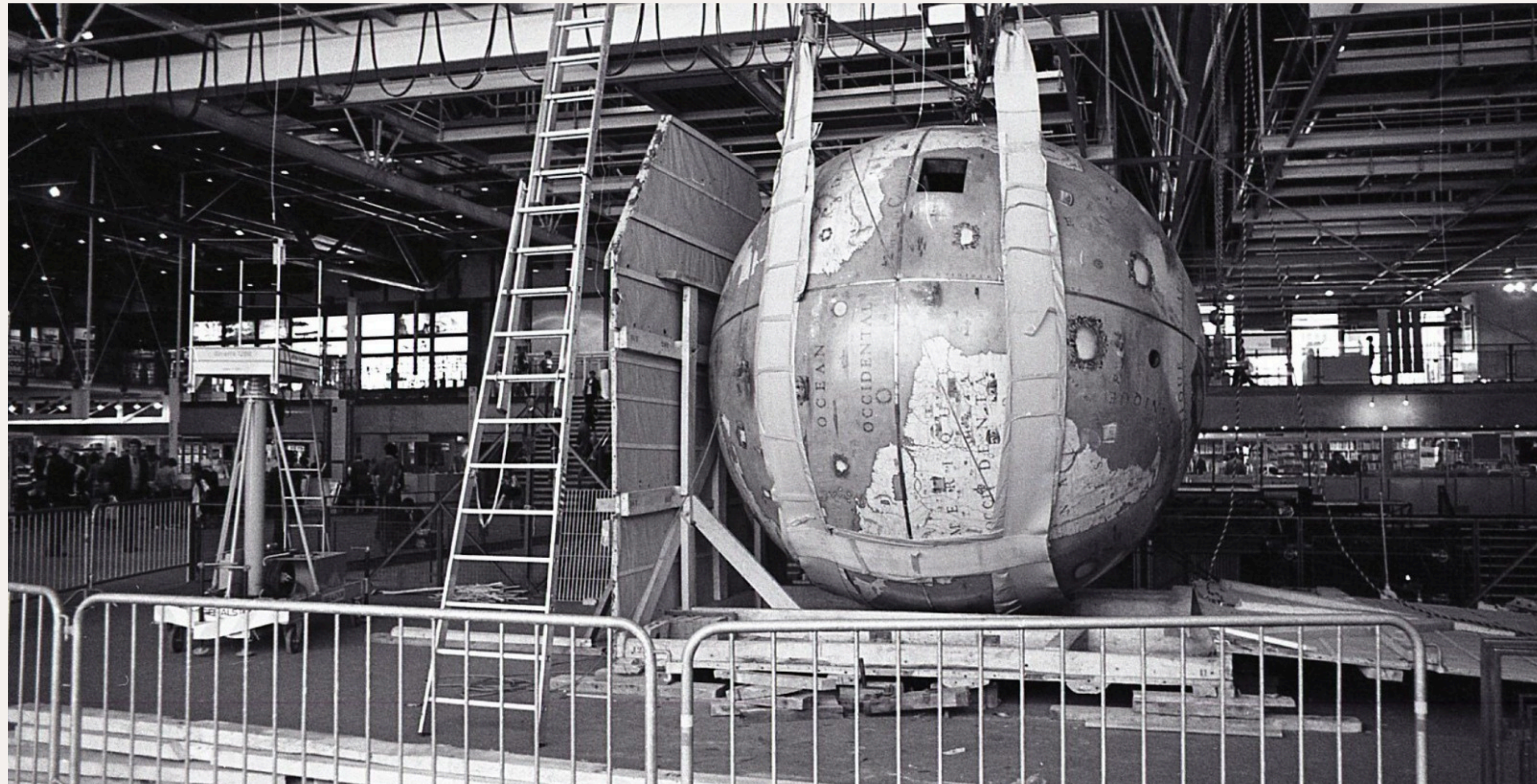
*Ces photographies ne  
documentent pas seulement les  
œuvres, mais leur réception.*

*Elles montrent comment l'art  
s'inscrivait dans le quotidien,  
comment il était traversé,  
parfois contourné, parfois  
pleinement investi.*



09

# LES EXPOSITIONS



# LES EXPOSITIONS





*Proposer ce projet aujourd'hui répond à un besoin de mémoire et de conservation.*

*Ces photographies témoignent d'une manière d'habiter les espaces culturels et publics qui a progressivement disparu ou s'est transformée.*

*En les rassemblant, l'auteur souhaite préserver ces fragments de vie et offrir aux nouvelles générations la possibilité de découvrir, à travers les images, une époque, des usages et un regard qui participent de notre histoire collective.*

# CONCLUSION

## & CONTACTS



**Photographe**

**[Pedro Durand pedroduran60@gmail.com](mailto:pedroduran60@gmail.com)**



**Communication**

**Jorge Orellana Benado**

**[orellana.benado.jorge@gmail.com](mailto:orellana.benado.jorge@gmail.com)**



**Régie générale**

**Pablo Droguett**

**[pabloandresdroguett75@gmail.com](mailto:pabloandresdroguett75@gmail.com)**



**<https://france-chili.com/centre-pompidou>**