

DOCUSERIE DE 4 EPISODIOS · ESTRENO 2026

DIARIO DE UN
INFILTRADO

La historia del cineasta que se infiltró en la extrema derecha y luego en la dictadura chilena, filmó los campos de concentración de Pinochet y obligó al régimen a liberar a sus prisioneros.

UNA SERIE CREADA Y DIRIGIDA POR
SAÚL VALVERDE · SAMUEL LEÓN

PRESS BOOK



LA HISTORIA

El Mundo Necesita un Testigo

El cineasta español **Miguel Herberg**, alentado por sus colegas italianos Renzo y Roberto Rossellini y por el uruguayo Danilo Trelles, se infiltró en la extrema derecha chilena entre 1973 y 1974. Obtuvo cientos de documentos, películas y fotografías que revelaban cómo se había orquestado el golpe de Estado en Chile, la implicación norteamericana y el posterior periodo de represión y violencia.



Logró filmar imágenes únicas dentro de los campos de concentración de **Chacabuco** y **Pisagua**, material que más tarde hizo público, obligando al régimen a liberar a muchos prisioneros. Desde ese momento, Miguel pasó a formar parte de la lista negra de los órganos de represión de Pinochet como objetivo a ser escarmentado por la dictadura militar.

Hoy, 50 años después, Miguel retoma su viaje para reencontrarse con aquellos exprisioneros y, juntos, narrar esta extraordinaria historia de coraje, ingenio, espionaje cinematográfico y memoria histórica.

Una Hazaña Cinematográfica

El cineasta español Miguel Herberg se infiltró en la extrema derecha chilena, alentado por sus socios y amigos italianos Renzo y Roberto Rossellini junto al también cineasta uruguayo Danilo Trelles, entre 1973 y 1974. Obtuvo cientos de documentos, películas y fotografías que develan cómo se orquestó el golpe de Estado en Chile, la implicación decisiva del gobierno de **Richard Nixon** y el posterior periodo de represión y violencia pinochetista.

Logró filmar imágenes únicas dentro de los campos de concentración de Chacabuco y Pisagua, material que más tarde hizo público, obligando al régimen a liberar a muchos prisioneros y a cerrar los campos de concentración. Desde ese momento, Miguel pasó a formar parte de la lista negra de objetivos a ser escarmentados, en pleno nacimiento del **Plan Cóndor**.



Hoy, 50 años después, desde su reclusión en una España medieval, Miguel retoma su viaje chileno para reencontrarse con aquellos ex prisioneros y, juntos, narrar esta extraordinaria historia sobre el coraje, la guerra fría, el espionaje cinematográfico y la memoria histórica.

Los chilenos y el mundo desde hace muchos años conocemos las imágenes filmadas de los campos de concentración de Chacabuco y Pisagua. Ahora descubriremos **quién las hizo y cómo fue posible tal hazaña**.



FICHA TÉCNICA

Equipo Creativo

TÍTULO DEL PROYECTO	Diario de un Infiltrado	AÑO	2026
FORMATO	Docuserie	CANTIDAD CAPÍTULOS	4
DIRECTORES	Saúl Valverde · Samuel León	PRODUCTORES	Eduardo Lobos · Samuel León
EMPRESA PRODUCTORA	Bioesférica Filmes	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Andrés Lizana Prado
CÁMARA SEGUNDA UNIDAD	Felipe Caco Correa	SONIDO DIRECTO	Juan Pablo Manríquez
MONTAJE	Calef Inostroza · Juan Pablo Venegas	MÚSICA ORIGINAL	Jorge Aliaga
COLOR & MASTERING	Daniel Dávila	DIÁLOGOS & MEZCLAS	Jorge Acevedo
DURACIÓN CAPÍTULOS	Cap. 1 — 63 min · Cap. 2 — 67 min · Cap. 3 — 57 min · Cap. 4 — 76 min		

PERSONAJES

Jean Noel Darde, Alejandra Trelles, Carlos Trelles, Renzo Rossellini, Roberto Girometti, Matthias Steinle, Perrine Val, Claudio Di Girólamo, Orlando Sáenz, Gonzalo Peralta, Joaquín Fernandois, Armando Uribe, Alexis Herberg, Mario Urzúa, Eduardo Palominos, Guillermo Torres, Angel Arias, Nadia García, Ana Marambio, Freddy Alonso, Vladislav Kutzmicic, José Steinberg, Eugenio Núñez y **Miguel Herberg**.



EQUIPO

Creadores y Productores

Saúl Valverde

CO-DIRECTOR

Estudió Dirección Cinematográfica en Madrid y comenzó su carrera dirigiendo documentales, creando instalaciones audiovisuales para museos y produciendo contenido transmedia. Durante los últimos nueve años se ha centrado en la publicidad, especializándose en storytelling y branded content como director creativo y productor.

Samuel León

CO-DIRECTOR Y
PRODUCTOR

Nacido en Valparaíso y formado por el maestro Héctor Ríos, ha trabajado en múltiples roles en largometrajes y series, tanto de ficción como documentales, en Chile y en el extranjero. También se ha desempeñado como docente, consultor y comisionado filmico. Actualmente, produce proyectos a través de su propia compañía, Bioesférica Filmes.

Eduardo Lobos

PRODUCTOR

Productor audiovisual de documentales de larga experiencia. Fue Director de Producción de la serie de televisión *Gen Mishima* para Televisión Nacional de Chile y Productor Ejecutivo en las series *Minero* (CNTV — ATV) y *Puerto Hambre* (CNTV — UCV). También se desempeña como docente de academia.

Jorge Aliaga

BANDA SONORA

Compositor chileno, formado en composición para cine en París. Sus aportes al cine se han estrenado en las principales plataformas digitales, incluyendo *Isabel: The Intimate Story of Isabel Allende* para HBO Max y Amazon Prime, así como su trabajo más reciente, la serie *La Vida es Sueño* para Netflix.

Andrés Lizana Prado

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Nacido en Valparaíso, Chile, y criado en Berlín, Alemania. Cuenta con varios años de experiencia trabajando en largometrajes internacionales, proyectos de televisión y publicidad. Recientemente, trabajó para Amazon Prime en la segunda temporada de *Nine Perfect Strangers*.



EQUIPO

Postproducción

Juan Pablo Venegas

MONTAJISTA

Realizador audiovisual, montajista y fotógrafo. Diplomado en Motion Graphics HD. Con experiencia en realización documental y creación de contenidos audiovisuales para cine, televisión y web. En 2020 firma el largometraje documental *Los Jaivas, todos juntos*; y en 2023 monta el largometraje documental *Hawker Hunter. El ruido del silencio*.

Calef Inostroza

MONTAJISTA

Comunicador Audiovisual titulado de Duoc UC. Con una sólida trayectoria en postproducción de imagen, asistencia de montaje y gestión de datos técnicos (DIT/Data Manager) para cine, televisión y documentales. Ha trabajado en diversos proyectos, destacando su participación en el largometraje de ficción *Un Like de Navidad* (2021), el documental *Tupungato* (2021) y como DIT en el film *Latir* (2025).

Daniel Dávila

COLOR & MASTERING

Profesional de la posproducción cinematográfica con más de 25 años de experiencia en el cine. Especialista en etalonaje y finishing, su trabajo combina rigor técnico y sensibilidad artística, contribuyendo al desarrollo y la difusión del cine en Chile y en la región. Es fundador de DA Cine Imagen Diseño y cofundador de Sala K.

Jorge Acevedo

DIÁLOGOS Y MEZCLAS

Con 15 años de experiencia en sonido para cine y televisión. En 2013 funda Queltehue Films, productora que se especializa en el servicio de sonido directo y postproducción de sonido, participando principalmente en la realización de piezas documentales. Desde 2016 incursiona en la creación audiovisual, realizando el largometraje documental *El Tigre Del Este*, proyecto actualmente en etapa de exhibición.





ESTRENO

Trayectoria



Festival Cinemateca Uruguaya

Recién terminada la producción, recibió la invitación para realizar su estreno mundial en la **44ª versión del festival cinematográfico de la Cinemateca Uruguaya**, entidad que fue colaboradora esencial junto a sus primas: la Cineteca Nacional de Chile y la Filmoteca Española. Fue una exhibición theatrical y constituyó la primera vez que el prestigioso festival mostraba una miniserie en su certamen.

Estreno en Televisión Chilena

A contar del primer domingo de mayo de 2026, la miniserie tendrá su debut ante el público chileno en las pantallas de **TV USACH**, el canal de la Universidad de Santiago. Esta exhibición forma parte de los acuerdos iniciales del contrato principal y representa una buena sincronía, toda vez que algunos de los personajes secundarios de la historia fueron ex alumnos y/o colaboradores de la UTE — la Universidad Técnica del Estado, que antes representó a la actual USACH. Por eso en la narración revisamos trazos del golpe en la UTE, donde no hay como evitar la presencia majestuosa y trágica de **Víctor Jara**.

ALIADOS ESTRATÉGICOS





DETRÁS DE LA SERIE

Sobre la Génesis

La producción comenzó a constituirse cuando los realizadores principales, el español **Saúl Valverde** y el chileno **Samuel León**, decidieron unirse para afrontar el caso en 2020. La decisión era razonable puesto que ésta historia chilena tiene a un claro protagonista español y éste consiguió depositar su confianza en la casa productora chilena para que fuera adelante con todos los derechos concedidos; las historias reales y poderosas no resisten el cambio de nombre ni ninguna otra acomodación. Dado que la historia de Miguel Herberg con Chile tiene una *energía tectónica*, descansa sobre un magma, no es necesario hacer nada excepto narrarla bien. Aquí es muy volcánico todo.

Luego de aplicar el financiamiento CNTV en 2022, la producción comenzó a articularse. El desafío de conseguir realizar las capturas/filmaciones con el protagonista en Chile en medio de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado era un irrenunciable, y permitió también conseguir que Miguel Herberg volviera a Chile exactamente 50 años después.

Preparación

La primera fase consistió en escribir un guión de lo que buscaríamos narrar, y esto implicó hacer el esfuerzo de enfocar lo trascendente. Hubo que recortar algunas aristas anteriores y posteriores a la etapa cronológica que narra la historia.

Desafíos

Uno de los mayores desafíos consistía en ser muy rigurosos con los datos históricos: finalmente es una historia real, con muchos vestigios a disposición, muchas fotos nunca vistas, mucho de histórico por todos lados. Y todo ocurriendo en medio de los frenéticos y desquiciados días de la Unidad Popular. Era clave que nunca se abandonara un compromiso con la verdad histórica, con los hechos factuales. Por la extrema importancia de esta rama, fueron varias las capas de calibración histórica donde profesionales chilenos y franceses se encargaron de la precisión. De este grupo surge el asesor principal en términos históricos, el francés **Jean Noel Dardé**, que es además personaje secundario protagónico de la miniserie.

El Archivo

Dado el abundante material de archivo aplicado —cientos de fotos en color y blanco y negro, filmaciones, cartas, libretas— fue necesario estructurar un dispositivo de administración histórico de alta precisión. Fue necesario también establecer alianzas con colaboradores sustanciales que hicieran viable y ágil el proceso: la **Cineteca Uruguaya**, la **Cineteca Nacional de Chile**, la **Filmoteca Española**, la **Fundación Víctor Jara** y el realizador chileno **Patricio Henríquez**. Otro tanto de archivo hubo de ser adquirido a proveedores chilenos y extranjeros.

PRODUCCIÓN

El Reencuentro y el Rodaje

Encontrar a los Personajes Históricos

Intentar encontrar a los ex prisioneros de los campos de concentración de Chacabuco y Pisagua fue una tarea muy importante que determinó el guión de producción. Juntar a los personajes del pasado para que se pusieran de frente a Miguel Herberg, pero ahora en circunstancias diametralmente opuestas a las del pasado.

Fue fundamental conseguir que, 50 años después, Miguel Herberg y esos personajes se vieran cara a cara por primera vez en directo, físicamente, en el momento que se hacía la captura. Por otro lado, también se logró tener la versión de los cineastas italianos **Renzo Rossellini** y **Roberto Girometti**.



Rodaje de Guerrilla

Las capturas fueron posibles por la robustez de fuerza colectiva que representó el equipo de rodaje, varios amigos profesionales que solidarizaron completamente con la historia y su temporalidad. Sin esa fuerza decisiva, no se habría llegado a donde se llegó. Todos ellos son directos responsables del resultado, siempre facilitando la ejecución del plan por complicado que fuera.

Las capturas principales ocurrieron en **2023 en Latinoamérica** y en **2024 en Europa**.

Filmar en la época antigua era, al menos, tres veces más difícil que hacerlo hoy. Estamos frente a cineastas sólidos y geniales: finalmente es a plenitud una operación de cineastas.



CONVERSACIÓN

Entrevista con los Directores

— ¿Por qué esta serie es tan importante en el concepto de memoria?

Porque otorga elementos factuales para fortalecer cierta interpretación de memoria que creemos es la que debe prevalecer: aquella que se relaciona íntimamente con el pensamiento crítico, con las pruebas y vestigios. Si no se define qué se entiende por memoria, corremos el riesgo de relativizar y subvertir lo esencial. *No hay memoria si no se la define primero.*

— ¿Cómo fue la construcción de esta serie?

Muy entretenida, porque hubo que ordenar cronológicamente muchísimos archivos antes de definir cómo se tratarían y cómo se narraría la serie. Obviamente, tener la posibilidad de narrar la historia chilena de Miguel Herberg es un verdadero privilegio que difícilmente algún cineasta rechazaría. Nosotros siempre supimos que éramos unos privilegiados al poder acompañar y narrar una historia tan potente y real, llena de datos factuales — una prueba de la **superioridad de la realidad sobre la creación ficcionada.**

— ¿Cuál es el legado que quieren dejar?

Fundamentalmente, que se conozca lo que hizo Miguel Herberg en Chile: el espléndido resultado de su trabajo profesional, de sus fotos y filmaciones, de su aplomo. Una hazaña en todos los sentidos, en medio de un contexto muy difícil. Filmar en esa época era, al menos, tres veces más difícil que hacerlo hoy; estamos frente a cineastas sólidos y geniales — finalmente es a plenitud una operación de cineastas.

También pretendemos que se hable de esto, que se debata esta historia para que ayude a fortalecer la memoria histórica de nuestro país. Finalmente son hechos reales los narrados, con abundantes pruebas, casi todas desconocidas, y son por tanto una muy buena provocación para debatir al respecto.





LA PRODUCTORA

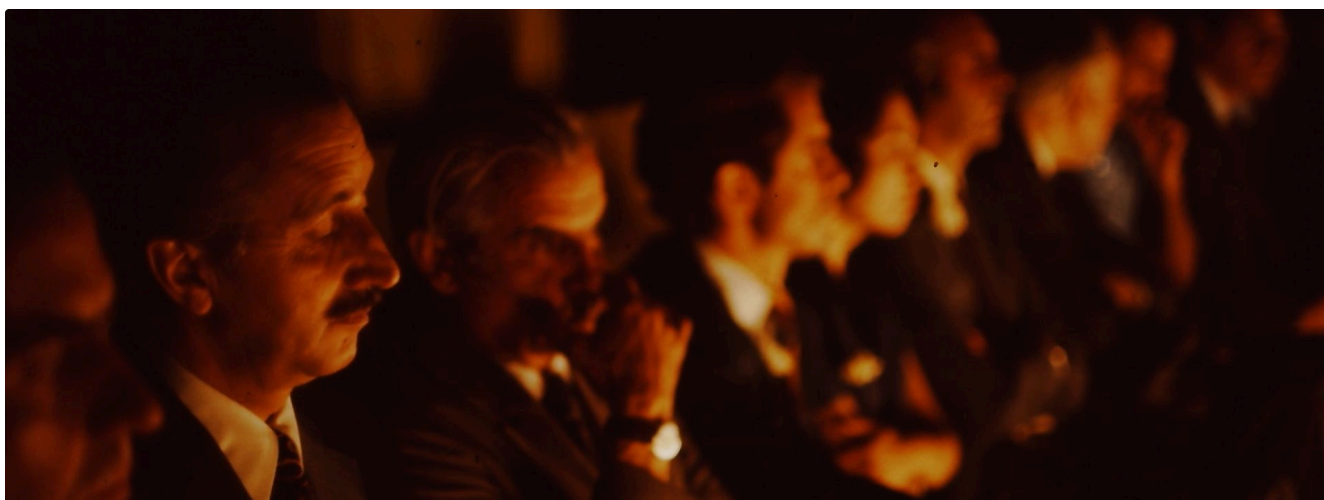
Bioesférica Filmes

Nacida en 2013 en las ciudades de **Viña del Mar** y **Valparaíso**, capital cultural de Chile y territorio histórico en constante saqueo.

El centro de nuestro trabajo lo compone la cinematografía profesional, pero también la creación y la generación de contenido para multiplataformas y producción transmedia.

Nació con la obligación, autoimpuesta, de asumir ser un factor decisivo en la recuperación económica y social de Valparaíso en el siglo XXI, con base en la **industrialización verde y la cinematografía**.

Con alta emoción presenta en 2026 el estreno de su primera realización serial y se apronta a comenzar una nueva producción seriada, buceando historia real plagada de archivos históricos.



TRAILERS OFICIALES

Mira el Avance

TRAILER EN ESPAÑOL

youtu.be/Ox16dh6Minw

TRAILER EN INGLÉS

youtu.be/M8jToTSXslk

De ser necesario y razonable, puedes solicitar el visionado profesional a hola@bioesferica.cl